

ICH BIN GUT DRAUF, BIST DU GUT
DRUNTER? NE FRAU IM BAUMARKT?
BESTIMMT NUR WEGEN DEN TOYS HIER.
YOU'RE GOING TO A
GAY BAR? WEL L WAT CH
YOUR BACK. BOCK AUF
WASSERMELO N E UND
ANDEREN DR ECKIGE
N SPASS? ICH H STE
H EIGENTLICH NICHT
AUF SCHWARZE. ABER FÜR DICH
MACH ICH NE AUSNAHME. DU SIEHST
JA MAL RICHTIG HEFTIG AUS. WAS IST
DAS KRASSESTE WAS DEIN MACKER IM
BETT ANGESTELLT HAT
? DAS WILL ICH H T OPPE N
. DU BIST JA S ÜS S. BIS T
DU VIELLEICHT IN ZUCKER R
GUSS GEFALLEN? DEIN M
ANTEL IST GEW AGT, AB
ER DU KANNST ES TRA G
EN. LIEGT AM S M OOTHE N
BAUCH. SCHON MA L SE X
AUF EMMA GEH ABT ? U U
UH HOW MANY GUYS HA
VE YOU KILLED WITH THOSE EYES BA-
BE? DARF ICH EHRLICH SEIN? BIN EIN
BIG-DICK GUY UND BRAUCH NEN
GEGENPART. PASST DU? EY DU!
SQUIRTEST DU GERNE? DU ARBEITEST
BEIM SCHREINER? DARF ICH DEINE
STICHSÄGE SEIN? ICH SOLLTE DICH
WOHL LIEBER MIT UNTER NE DECKE
NEHMEN, SONST ERKÄLTEST DU DICH
NOCH! I NEED A NEW BEDFRAME, WILL
YOU HELP ME BREAK THE OLD ONE?
DID IT HURT WHEN YOU FELL FROM
HEAVEN? COZ U SO SWEETEEET.
SCHON MAL NE GURKE IM ARSCH
GEHABT?

MIT DEM KLEID SIEHST DU AUS WIE 16.
WILLST DU JETZT DAMIT ERNST
GENOMMEN WERDEN ODER WAS? BIST
DU E IN W EIHNACHTSBÄUM ? HÄTTE
NÄMLICH H NEN S TÄNDER
FÜR DICH! EY! WIE VIEL?
BÄH ALLE S VOLLER KÄ-
NACKEN HIER. J UNGE LADY
, HABE ICH SIE EINE
ANGEL ZUR HAND? DEINE AUGEN
PASSEN ZU MEINER BETT WÄSCHE
WANN HATTEST DU DAS LETZTE MAL
LUST? ICH JETZT GERADE. ER WILL
DAS S DU SEINE N SCHW-
ANZL UTS CHST! DU MA-
GSTE S SO RICH TIG DRE-
CKIG, NUR MIT SPUCKE
UND DANN R EI N. ABER
ICH B EKOM M J ETZT
KEIN AIDS W E NN ICH
VON DEIN ER FLASCHE
TRINKE? I EH WAS
STINKT D ENN HIER SO?
NA JA W ENN M AN SEIT
6 JAHREN AUS DER FOTZE BLUTET
STINKT MAN HALT AUTOMATISCH. NA
LADYS? DÜRFT IHR DENN ÜBERHAUPT
SO SPÄT RAUS? IHR SEHT NICHT AUS
ALS WÄRT IHR 18. DU MAGST
WERKZEUG? YEAH, FUCK GENDER
NORMS! IST DIR NICHT KALT? HAT DIR
SCHON MAL JEMAND GESAGT, DASS DU
ECHT SCHEISSE AUSSIEHST WENN DU
TANZT? NA, SO LANGSAM SOLLTEST
DU EIN BH TRAGEN ODER? ICH DENK
MIR HALT JEDE FRAU, DIE ZUM FEIERN
IN EINEN CLUB GEHT, WEISS DOCH,
DASS SIE DORT NUR ANGEGLOTZT
WERDEN WIRD.

JA SORRY ABER WENN DU IM KLEID IN
EINEN CLUB GEHST, DARFST DU DICH
NICHT WUNDERN, WENN DU ANGE-
GRAPST WIRST. DESWEGEN SAG ICH
IMMER GEH NICHT ALLEINE ZUR
BAHNHALTESTELLE. IST DOCH KLAR,
DASS DANN SOWAS PASSIERT. WENN
DU NUR SELBSTBEWUSST GENUG
AUFTRITST, WIRST DU AUCH NICHT
MEHR BELÄSTIGT. WARUM ÜBERHAUPT
IN DEN CLUB GEHEN? DU KANNST DOCH
AUCH ZU HAUSE SAUFEN. DIESE GANZE
DISKUSSION UM POLITISCHE
KORREKTHEIT GEHÖRT IN DIE 60ER. ES
GIBT KEIN EINEN
SEIN MU S M E
HR. WE NN ICH N
E T OCH TER HÄ T
TE WÜRD E ICH H D E
R AUCH S AGE N: P A
SS AUF, W ENN D
U SO RAU S GEHST .
DAS IST GEFÄHRLICH.
DU KAN NST DICH JET Z
T DAR ÜBER AUFRE G
EN ODER DU KANNST ES AUCH EINFACH
IGNORIEREN. WAS IST DENN DARAN
SCHLIMM? DER WOLLTE DOCH EINFACH
NUR FLIRTEN. JA, DER IST IMMER EIN
BISSCHEN TOUCHY. WAREN DAS
ARABER? BEI DENEN M USST D
U GANZ LAUT DU SOHN E INER H
URE RUFEN. DAS IST FÜR D
IE DAS SCHLIMMSTE. TR E T E I
HM HALT IN DIE EIER. D A N N
MACHT DER GAR NIX ME HR .D I
E HAT DICH ANGEGRABS CH T? F
REU DICH DOCH. ICH VERSTEHN I
CHT WARUM DU DANN IMMER SAGST, DU
SEIST VERHEIRATET.

SAG DOCH EINFACH NEIN DANKE, KEIN
INTERESSE. JA FAHR HALT NICHT
NACHTS NACH HAUSE. DU KANNST
DOCH AUCH BEI DEN LEUTEN
ÜBERNACHTEN. WARUM GIBST DU AUCH
FREMDE MENSCHEN DEINE
HANDYNUMMER? ICH HASSE DIESE
OPFERKULTUR. WENN WIR WENIGER
VON DENEN HIER HÄTTEN, GÄBS
SOWAS NICHT. ÄCH, DER MEINTE DAS
DOCH NICHT SO! DAS IST EIN LIEBER.
ABER DU WILLST AUCH PROVOZIEREN,
WENN DU DICH SO ANZIEHST. ICH
WÜRD DANN JA SOFORT DIE POLIZEI
RUFEN, DANN KRIEGEN
DIE ANGST . JA, ABER WARST
DU BETRUNKEN ODER WAS
ANDERES? DIE WOLLTE DAS.
ICH VERSTEHE AUCH EINFACH
NICHT, WARUM MAN
HALBNACKT FOTOS IN DER
UMKLEIDE MACHEN MUSS.
KLAR, DASS S DANN ALLE
SAGEN DU BIST NE HOE. JA
ABER FRAUEN
ANGRAPSCHEN HAT NICHTS MIT
SEXISMUS ZU TUN. DAS IST HALT
EINFACH NUR ÜBERGRIFFIG. ICH HAB
DAMALS 12 ITALIENER ALLEINE
VERPRÜGELT. DANN HAT MICH NIEMAND
M EHR BEL ÄSTIGT.
DAS IST D OCH H N UR EIN
WITZ GE W ES EN. ICH
FE MIN IST EN. WIE
SOLL ICH D ENN
SONST FRA UE N KENNEN-
LERNEN? SO RR Y, DASS
ICH HA UFG ELE GT HAB
ALS DU MIR VOM BEGRAPSCHEN
ERZÄHLT HAST. WAR EIFERSÜCHTIG.

Konzept und Ziele

Das ist kein Spiel mehr ist ein Serious Game, das sich mit dem Thema „Belästigung auf dem Heimweg“ beschäftigt. Dabei spielt das Projekt auf Themen wie sexualisierte Gewalt, Rassismus, Sexismus und andere Formen der Diskriminierung an. Das Design soll das Vermitteln dieser Inhalte unterstützen.



Die unangenehme Atmosphäre eines potentiell gefährlichen Heimwegs soll mit in das Spiel einfließen. Neben den Mechaniken und Inhalten unterstützt das hier auch die Farbwahl.



Gewalt und Belästigung soll nicht verschönt dargestellt werden. Jedoch soll durch einen minimalistischen und neutral gehaltenen Stil verhindert werden, dass die Bilder Spielende ernsthaft verschrecken.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
OPQRSTUVWXYZ

Trotzdem soll das Spiel klar einen Protest formulieren und eine Kritik zu bestehenden Strukturen sein, die diskriminierende Belästigungen begünstigen. Gerade in der Wahl der Schriftart soll eine Anklage oder Rebellion zu erkennen sein.

Schriftart

Ziele für den ersten Versuch die Schrift selbst zu erstellen:
Die Schrift soll handwritten sein um ein wenig Verletzlichkeit zu bewahren.
Die AllCaps-Version soll einen anklagenden Charakter der Schrift bewirken.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
OPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
PQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
PQRSTUVWXYZ

ist mir zu rund
→ zu kindlich

zu dünn wirkt mir
aber zu artsy

Kritik bei
Testspielen:
Bei viel Text
setzt AllCaps
die Lesbarkeit
herab.



Schriftart

Beim selbst Schriftarten erstellen ist mir aufgefallen, dass ich immer wieder in ähnliche Muster zurück falle. Deswegen habe ich mich nochmal Schriftarten an aus dem Internet bedient um Ideen für Richtungen zu bekommen.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

↳ hier geben mir Testpersonen das Feedback die Schrift wirke "weiblich". Ich würde es aber lieber neutral haben.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
WXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Klar, deutlich aber ein bisschen zu wenig rebellisch.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

↳ Ralfs Feedback zur letzten Schrift: "Probier's mal ein bisschen verletzlicher." → dünn + krakelig

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

↳ Gibt ein paar Ideen zu wie "punkig" funktioniert, aber durch Schnörkel nicht mehr neutral.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
YZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

↑
Sehr ankreidend und charakterstark, aber schlecht lesbar :/

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

→ Klar, lesbar und trotzdem anklagend/graffiti-artig :)
Aber wieder zu dicht zusammen.

Schriftart

Klare Druckbuchstaben haben sich als am leserlichsten für wenig Platz bewiesen und passen am Ende auch besser zum minimalistischen Zeichenstil auf den Bildern der Karte. Durch eine Schrägstellung der horizontalen Balken hat man einen sehr dezenten eigenen Charakter, der von den an Punk angelegten Fonts stammt.

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z

Layout

Das größte Problem bei der Gestaltung der Karten ist zur Zeit der Platzmangel. Das Spiel ist nicht dazu gedacht wie ein reines Unterhaltungsspiel ständig durchgespielt zu werden. Es dient in erster Linie als Conversation Starter und Diskussionsgrundlage. Durch eine möglichst einfach gehaltene Anleitung und mehr erklärende Texte auf den Karten selbst, soll das Spiel deshalb intuitiver gestaltet werden.



⑤ -1
DIESE KARTE KANNST DU NUR
AUSSPIELEN, WENN DEIN FELD
DIREKT AN DAS DER BETROFFENEN
PERSON ANGRENZT.

Reicht vielleicht nicht
vielleicht auch nur die
Farbe, um die Karten
zu unterscheiden?

AllCaps setzt Lesbarkeit
herab.

Sind die Linien wirklich
nötig?

Kreise um Symbole machen es
ein wenig zu dicht

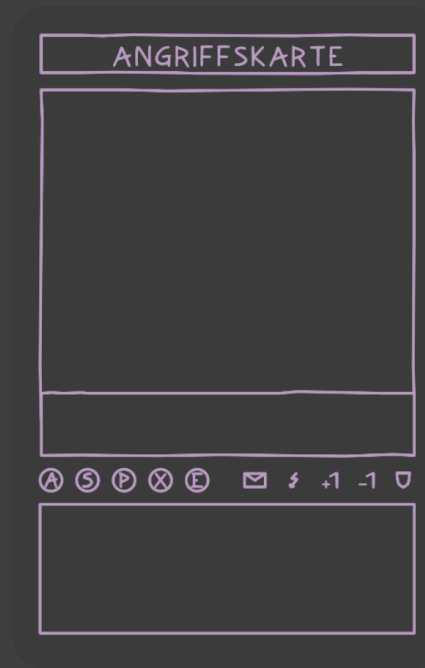
Buchstaben als Symbole sind
bei Testspielen verwirrend.



Ⓐ ☐ ☐
DIESE KARTE IST AN ÖFFNUNGS-
ZEITEN GEBUNDEN. WÜRFLE! 1-4:
GEÖFFNET. DU BIST SICHER. 5-6:
GESCHLOSSEN. EIN LEBEN WENIGER.

Notwendige Symbole

Bei Testspielen gab es zum Anfang häufig Verwirrung, da die Symbole nicht eindeutig genug gelesen werden konnten.



A
S
P
E



+1

Gegen diese Karte kann eine aktive Verteidigungskarte verwendet werden.

Diese Karte zeigt eine Straftat. Die Polizei kann gegen dich gerufen werden.

Gegen diese Karte kann eine passive Verteidigungskarte verwendet werden.

Eine Eskalationskarte kannst du auf eine Verteidigungskarte anwenden, die auch mit einem E markiert ist. Da sich die betroffene Person damit selbst strafbar gemacht hat, bist du immun gegen eine Polizeikarte.

Zu dieser Karte gibt es weitere Informationen in der Informationsbroschüre.

Gegen diese Karte gibt es keine Verteidigungskarte.

Diese Karte nimmt der Betroffenen Person eine emotionale Kapazität ab.

Diese Karte kann gegen eine aktive Angriffskarte eingesetzt werden, die mit einem A markiert ist.

Diese Karte kann gegen eine Karte verwendet werden, die eine Straftat darstellt.

Diese Karte kann gegen eine passive Angriffskarte eingesetzt werden, die mit einem P markiert ist.

Auf eine Eskalationskarte kann die schädigende Person mit einer eigenen Eskalationskarte antworten. Dieser bist du schutzlos ausgeliefert.

Zu dieser Karte gibt es weitere Informationen in der Infobroschüre.

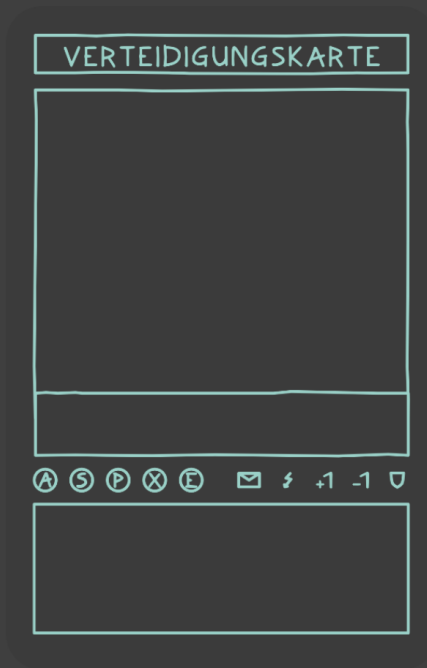
Mit dieser Karte kannst du eine emotionale Kapazität dazu gewinnen.

Diese Karte schützt dich vor dem Verlust einer emotionalen Kapazität.

A
S
P
E



+1

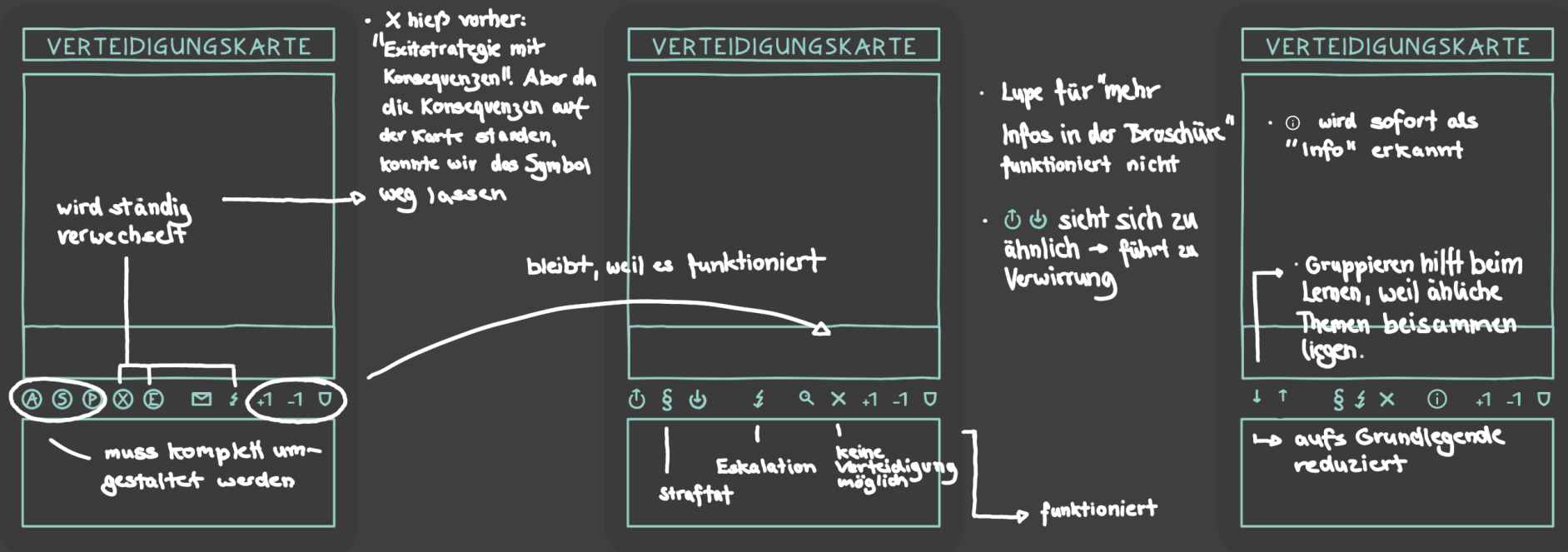


Was funktioniert: -1 +1 0

Was nicht funktioniert: A, S, P, E, 1, 2

Neue Symbole

Nach einem ersten Versuch die Symbole klarer zu gestalten, wurden die neuen Symbole in Testspielen erprobt. Einige waren tatsächlich besser lesbar, andere hatten noch Verbesserungsbedarf.



Neue Karte

Heimlich ein Foto von der Person machen



↓ ↑ X \$ ⌂ © +1 -1 🛡
Für ein Foto darf die Sicht zur betroffenen Person weder durch Figuren, noch durch Rückenlehnen blockiert sein. Du musst der Person gegenüber oder quer gegenüber stehen/sitzen.

ist zwar funktionaler, sieht aber chaotisch und einfach nicht gut aus.

Was übernehme ich?

- Die neuen Symbole funktionieren besser. ✓
- Der Titel am oberen Kartenrand spart Platz ✓
- Die Gruppierung hilft beim Verständnis ✓

Was übernehme ich nicht?

- Die Rahmen helfen das Chaotische zu reduzieren X
- Die Lesbarkeit fällt bei so wenig Text nicht so ins Gewicht. Dafür vermittelt eine AllCaps Schrift die Inhalte schöner und besser.

ANGRIFFSKARTE



\$ -1
FÜR EIN FOTO DARF DIE SICHT ZUR BETROFFENEN PERSON WEDER DURCH FIGUREN, NOCH DURCH RÜCKENLEHNEN BLOCKIERT SEIN.

Aktuelle Karten

HEIMLICH FOTOGRAFIEREN



X §

-1

FÜR EIN FOTO DARF DIE SICHT ZUR PERSON NICHT BLOCKIERT SEIN. WEDER ANDERE FIGUREN, NOCH LEHNEN DER SITZE DÜRFEN DAZWISCHEN LIEGEN.

FREMDE GREIFEN EIN



♣ ↑

h

+1

♠

DU KANNST EINE UNBETEILIGTE FIGUR AKTIVIEREN, DIE MAXIMAL 2 FELDER VON DIR ENTFERNT IST. DU WIRST GESCHÜTZT UND BEKOMMST EIN LEBEN DAZU.